

Przedmiot: język polski **Oddział:** Liceum Ogólnokształcące **Semestr:** VI

Nazwisko prowadzącego: Damian Romaniak

Dotyczy przedmiotów, które miały odbyć się zgodnie z planem w dniu 14.03

1. Blok tematyczny obejmujący 3 godziny zajęć (4 godziny lekcyjne).

2. Dwa tematy zgodne z rozkładem materiału:

1. Czas pieców i krematoriów w „Medalionach” Zofii Nałkowskiej.
2. Wojna w liryce Czesława Miłosza. Analiza wiersza „Campo di Fiori”.

3. Treści do przeczytania:

1. Zofia Nałkowska, „Medaliony” (dowolne wydanie)
2. Czesław Miłosz, „Campo di Fiori” (z dowolnego tomu poezji Miłosza albo podręcznika)

3. Zadania do samodzielnego opracowania:

1. „Ludzie ludziom zgotowali ten los”. Dlaczego ludzie żyjący w XX-wiecznej cywilizacji dopuścili się czynów niehumanitarnych? Rozważ problem odwołując się do „Medalionów” Zofii Nałkowskiej.
2. Na czym polegał mechanizm zbrodni ludobójstwa według Zofii Nałkowskiej?
3. Wpływ wojny i terroru na psychikę i moralność człowieka na przykładzie „Medalionów” Zofii Nałkowskiej.
4. Jakie dwa różne światy przedstawia Czesław Miłosz w wierszu „Campo di Fiori”? Dlaczego poeta musi się buntować i na czym ten bunt ma polegać?

5. Test sprawdzający. Niech słuchacz na podstawie dostępnych źródeł odpowie na następujące pytania:

1. Do jakiego gatunku należy zaliczyć „Medaliony” Zofii Nałkowskiej?
2. Czy Zofia Nałkowska była członkinią Komisji ds. Badania Zbrodni Hitlerowskich?
3. Jakie motto pojawia się w „Medalionach”?
4. Jakiego okrucieństwa dopuścił się profesor Spanner?
5. Czy Zofia Nałkowska szuka w „Medalionach” genezy faszyzmu czy pozostaje przy oskarżeniach go jako zbrodniczego systemu? Na czym polegało główne zło faszyzmu? (**podpowiedź:** było związane z rzeczowością, chłodem, zanikiem uczuć, eksterminacja została traktowana z czasem jako coś naturalnego)
6. Jak wyglądał los kobiet wiezionych do obozu Ravensbrück?

7. W którym roku Czesław Miłosz otrzymał nagrodę Nobla? Jakich znasz innych polskich noblistów z dziedziny literatury?
8. Kto został spalony na placu Campo di Fiori? W jaki sposób przeszłość miesza się z terażniejszością w wierszu Miłosza?